



TEATRIFICIO ESSE

VIA FERRARA N°12 59100 PRATO
33901654342 Armando Sanna
FAX 0574/623505 P.I. 01989740970
info@teatrificioesse.it
www.teatrificioesse.it
www.myspace.com/teatrificioesse

Presentazione

La compagnia TEATRIFICIO ESSE nasce a Prato nel settembre 2004.

I soci fondatori sono: Armando Sanna, Pasquale Scalzi, Aldo Gentileschi e Davide Savignano.

Con la fusione delle quattro diverse formazioni artistiche, provenienti da varie esperienze ma convergenti nel teatro di Remondi & Caporossi, TEATRIFICIO ESSE si ingegna, attraverso lo studio, la testimonianza e l'eredità dei due maestri, verso l'elaborazione di nuove drammaturgie originali nella forma e nei contenuti.

Sul piano formale il nostro lavoro si concentra sulla presenza, sul ruolo, sull'azione dell'attore, sulla precisione della gestualità, della parola, sull'oggetto, il simbolo, come principali strumenti di comunicazione teatrale. La ricerca di un linguaggio poetico universale con il quale raggiungere tutti gli spettatori senza cadere nelle facili soluzioni di stile, caratterizza i nostri spettacoli. Spettacoli che parlano prima al cuore che alla mente attraverso una personalissima poetica emotiva, privilegiando l'aspetto visivo come primario canale di comunicazione con l'anima degli spettatori.

I progetti artistici di maggior rilievo realizzati ad oggi sono:

- **Bipedi.** Questo lavoro prende spunto da un racconto di Italo Calvino, "La pantofola spaiata", contenuto nel romanzo "Palomar". Al centro della scena un grande mucchio di scarpe. Nel silenzio della gestualità e della ritualità che caratterizza tutto lo spettacolo, la scarpa diventa la metafora di emozioni e condizioni. CONTEMPORANEA FESTIVAL 2004.
- **Palo.** In questo cortometraggio della durata di 3 minuti abbiamo un palo, due operai e una missione. Il palo è il vero protagonista del film. DIVERSI FESTIVAL DI CORTOMETRAGGI TRA CUI "ARCIPELAGO"
- **Mani** è uno spettacolo di musica e teatro di figura.
La musica originale ed eseguita dal vivo accompagnerà le varie composizioni sceniche di oggetti e le storie raccontate attraverso il linguaggio gestuale. Gestì della quotidianità, gestì del rito, del lavoro, del gioco, delle relazioni, dei ruoli nella società, della comunicazione; gestì che svelano sentimenti, emozioni, caratteristiche, personalità. Musica e gesto sono complementari, l'una muove l'altro e viceversa.
Lo spettacolo, ricco di invenzioni, si distingue per il grande impatto visivo ed emozionale, nonché per l'originalità della messa in scena. Una simbolica epopea

dell'uomo che cattura adulti e bambini. TEATRO MAGNOLFI, TEATRO PALLADIUM Roma, FESTIVAL TERRE D'ACQUA, PUPPET FESTIVAL GORIZIA, GALLERIA TOLEDO Napoli, TEATRO BARATTA Medesano, CASTEL MAGGIORE, FABBRICHINO Prato, TEATRO DEI FILIPPINI Verona, TEATRO DEI VARIII Colle val D'Elsa, TEATRO BIS Salerno, LUGANO.

- **R'umorismo** performance al limite tra il mimo e la danza basata su una partitura di suoni concreti che rimandano ad azioni inerenti al lavoro (seghe, fresatrici, martelli). I due performer in perfetta sincronia con i suoni registrati delle loro azioni danno vita ad un crescendo di situazioni paradossali e umoristiche. Spazio ed oggetti diventano visibili solo attraverso i suoni. ROMAEUROPAFESTIVAL, OFFICINA GIOVANI Prato, VINCITORE PREMIO ARVALIA Roma, ALIAS RES09-MOVIMENTI CREATIVI Ferrara, TEATRO MAGNOLFI Prato, LA GUALCHIERA Montemurlo.
- **R'umorismi** Un Black out improvviso ci lascia al buio. Nella completa oscurità, è l'udito che orienta la nostra attenzione. Percepriamo dei passi che si avvicinano, che si allontanano, che si fermano. Passi leggeri, pesanti, rapidi o lenti. E' l'inizio di un viaggio, di una serie di quadri, di micro storie, in cui agiscono personaggi dall'aspetto umano, partoriti dal buio. Oggetti invisibili prendono forma e consistenza a partire dai suoni che li generano. Oggetti visibili perdono la loro connotazione a causa di suoni che li trasformano. TEATRO ARVALIA Roma, TEATRO MAGNOLFI NUOVO Prato.

SOCI FONDATORI

Armando Sanna inizia l'attività teatrale nel 1996 seguendo diversi laboratori a Roma. Nel 1998 incontra Remondi & Caporossi con i quali instaura una collaborazione permanente. Contemporaneamente studia con Marcello Bartoli, Danio Manfredini, Mamadou Dijoume, Tapa Sudana, Pippo Del Bono, Gustavo Frigerio, Brad & Puppets ed altri.

Davide Savignano inizia l'attività teatrale nel 1997 con Remondi & Caporossi con i quali tuttora collabora professionalmente. Laureato al DAMS. Diplomato al corso "Teatro e Musica" gestito dalla scuola "Silvio D'Amico" di Roma. Ha frequentato stages con Kinkaleri, Marcello Bartoli, Ugo Gregoretti, Davide Enia. Nel 2002 collabora con il Teatro di Piazza o d'Occasione di Prato.

Pasquale Scalzi inizia l'attività teatrale nel 1991 con il Teatro di Piazza d'Occasione. Diplomato in corno. Studia con Barbara Nativi, Kaya Anderson, Riccardo Rombi, Patrice Bijel, Claudio Morganti, Marcello Bartoli, Alfonso Santagata, Kinkaleri, Brad & Puppets, Remondi & Caporossi, e con questi ultimi collabora tuttora professionalmente. Laureando al D.A.M.S. Conduce laboratori di formazione teatrale e musicale.

Aldo Gentileschi diplomato in pianoforte, inizia l'attività teatrale nel 2001 frequentando corsi e laboratori tenuti da Renata Palmiello, Marcello Bartoli, Remondi & Caporossi, Mario Cavallero, Leonardo Capuano e altri. Collabora con attori e musicisti alla realizzazione di spettacoli sia in veste di attore che di musicista e compositore. Tra le ultime collaborazioni ricordiamo quella con Carlina Torta per Amaramore.